

Rascal

Pseudonyme de Pascal Nottet.

Auteur et illustrateur belge (Namur, 24 juillet 1959).

Rascal est l'anagramme de lascar, forgé par un ami de collège en souvenir du film *Les 400 coups*. Autodidacte, ayant pratiqué plusieurs métiers (sérigraphe, affichiste de théâtre), aimant dessiner et lire en dehors de l'école, il connaît la révélation à trente ans avec *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer : il décide alors qu'il sera publié à L'Ecole des loisirs-Pastel.

Auteur très prolifique et fidèle à son éditeur depuis 1992, Rascal écrit pour les enfants les textes de très nombreux albums, dont il confie les images à des ami(e)s, et de bandes dessinées (dont la série *Étoile*, Delcourt, ill. Peter Elliott, deux titres en 2005 et 2006), ainsi qu'un court roman (*Les Quatre Saisons de Rose*, Rue du monde, ill. Nathalie Novi, 2004). Il lui arrive de composer seul des albums pour les petits (*Petit fantôme*, *Petit squelette* en 1998). En 1993, *Escales, carnet de croquis* (ill. Louis Joos, 1992) reçoit le Prix graphique de la Foire du livre de jeunesse de Bologne.

Si Rascal a été tant ému, adolescent, par la voix de Michel Simon lisant *Voyage au bout de la nuit* de Céline, c'est qu'il trouve un style à sa mesure. Les voyages initiatiques avec ou sans retour ne manquent pas dans son œuvre, mais ne sacrifient pas toujours au *happy end* : si l'errance de *Socrate* (ill. Gert Bogaerts, 1992), chien abandonné dans la rue, s'arrête avec la rencontre de l'accordéoniste, celle de *Joli* (1996), nain de jardin animé grâce à la foudre et incapable de construire un monde à son image, s'interrompt brutalement. Si le nain Duke, clown de cirque, tient sa promesse de conduire son ami, l'ours Oregon, « jusqu'à la grande forêt » dans *Le Voyage d'Oregon* (ill. Louis Joos, 1993), *Poussin noir* (ill. Peter Elliott, 1997) échoue en revanche de façon terrible dans sa quête parentale.

Une part importante de l'œuvre, adressée aux plus jeunes, présente les personnages dans leur vie quotidienne : gais (*Mon doudou*, 1996 ; *De ma fenêtre*, 1997, ill. Édith) ou graves (*Moun*, ill. Sophie, 1995 ; *C'est un papa*, ill. Louis Joos, 2001), les albums parlent de la relation à l'autre (*Côté cœur*, ill. Stéphane Girel, 2000) ou à soi (*Fanchon*, ill. Sophie, 1997). Les contes traditionnels sont revisités (*Boucle d'or et les trois ours* ou *Le Petit Chaperon rouge*, 2002), mais les loups restent des loups (*Ami-ami*, ill. Stéphane Girel, prix Sorcières 2003). Chaque texte, ciselé à l'extrême et sans concession, met en scène des questions existentielles (origines, enfance, destin). *Au monde* (2012) en est une parfaite démonstration.

Nelly Chabrol Gagne

Bibliographie

Autour d'une œuvre : Rascal. Explorer la littérature à l'école, CRDP d'Aquitaine, 2005.

Voyage en littérature jeunesse. Lire les images, Zurich, Lausanne, Institut suisse jeunesse et médias, 2007.

In : Dictionnaire du livre de jeunesse. La littérature d'enfance et de jeunesse en France. Sld. de Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot. Électre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2013, pp. 787-788